

[1] Aviso *Hinweis*

Esto es un aviso para aquéllos que sean mojigatos o tendenciosos o personas de gusto exquisito.

Lo que aquí se va a cantar puede ofender las emociones por mal gusto o ser soez o por tratarse de verdades como puños.

[2] Yo nací *Ich bin geboren*

Yo nací un día de abril simplemente sucedió a mí nadie me pidió formar parte del redil.

Imagínalo una vez tu primera sensación nada más aparecer fue comerte ese mojón.

[3] Cada vez *Jedes Mal*

Cada vez que te veo se me levanta.
Cada vez que oigo tu voz se me levanta.
Cada vez que pienso en ti se me levanta.
Cada vez que hablan de ti se me levanta.

Y qué le vamos a hacer, no te pongas así es un cumplido que te hago y así lo tienes que ver.

No te lo tomes a mal, no te pongas así es un cumplido que te hago y así lo tienes que ver.

Qué le vamos a hacer, no te pongas así lo tuyo es como un ángel cuando se la guarda.

Cada vez que te veo se me levanta.

[4] La sal *Das Salz*

Tú eres la sal de mi vida y has venido a fajarte por mí.

Tú y yo, yo y tú
tú y yo somos dos
tú y yo, tú y yo, tú y yo, tú.

Tú fuiste la sal de mi vida y has venido a reírte de mí.

Tú y yo, yo y tú
tú y yo somos dos
tú y yo, tú y yo, tú y yo, tú.

[5] Déjalo *Lass es*

Déjalo, eres joven.
Déjalo, que no sabes cómo va.
El amor, la labor de contentar.
Estupor y sopor, nada bueno.

Déjalo, estás tierno.
Déjalo, sólo te traicionarás.
El amor es el arte de engañar.
Estupor más sopor, nada nuevo.

Déjalo, eres joven.

[6] La casa *Das Haus*

La casa está en silencio, todos duermen ya todos menos tú.
Un tintineo suena en tu cabeza como una multitud.

Pero no eres tú el que grita pero no eres tú el que salta pero no eres tú el que ama ése no eres tú.

La sombra de un castaño siempre estuvo allá en el patio de atrás.
Y un corredor cada mañana en tu lugar no para de remar.

Pero no eres tú el que grita pero no eres tú el que salta pero no eres tú el que ama ése no eres tú.

Pero eres tú quien se queda pero eres tú quien se calla pero eres tú quien se apaga ése eres tú.

[7] Hola, qué tal *Hallo, wie geht's*

Será una tarde muy lluviosa.
Será una calle silenciosa.
Será una chica muy hermosa.
Una que siempre se sonroja.

Hola, hola, qué tal. Hola, hola, qué tal.
Hola, hola, qué tal. Hola, hola, qué tal.

Será una noche calurosa.
Será una fiesta esplendorosa.
Será una chica muy fogosa.
Me dice algo y veo rosas.

Hola, hola, qué tal. Hola, hola, qué tal.
Hola, hola, qué tal. Hola, hola, qué tal.

Será una cita jubilosa.
Será una cena deliciosa.
Será una chica amorosa.
Será que sueño estas cosas...

Hola, hola, qué tal. Hola, hola, qué tal.
Hola, hola, qué tal. ¿Puedes darme calor?

[8] Hablamos sin hablar *Wir sprechen ohne zu reden*

En el patio de atrás allí te vi cantar una canción de Doors que me hizo palpitar.
Amigos en común en un país azul es difícil de apreciar qué parte hay de casual.
Qué bello el abedul... ¡No me distraigas más!

La miro y me pongo a temblar la escucho y empiezo a soñar me giro y pienso que no hay nada igual que hablamos sin hablar.
Es otra calidad.

Tiene un brillo especial, no lo sé explicar quizás sea un barniz difícil de encontrar.
Me dice mi mamá que busque un poco más que me haga de rogar, que a tiempo siempre estás.
En el país azul no hay amigos sin más.

Te miro y empiezo a temblar te escucho y no sé qué pensar que pueda explicar por qué tú y yo hablamos sin hablar.

Te miro y empiezo a temblar te escucho y no sé qué pensar que pueda explicar por qué entre tú y yo hablamos sin hablar.
Es otra calidad.

[9] Te vas a morir *Du wirst sterben*

Te vas a morir es la única certeza que te doy.
Te irás de aquí, no importa lo que te pagues hoy.
La soledad fue tu única compañera fiel y en soledad viviste tu vida en un hotel.

Te vas a morir, no intentes comprar felicidad.
Aquí o allí, lo tuyo no fue la honestidad.
En potestad de un cierto misterio desearás morir en paz, un alma siniestra dejarás.

En soledad viviste tu vida en un hotel y así, sin más, no dejas más rastro que un papel.

Te vas a morir es la única certeza que te doy.

Te vas a morir es la única certeza que te doy.

[10] Canto final *Auszug*

Si has llegado a aquí tengo que decir muy bien, campeón, gracias por venir.
Si ahora quieres más solo dale al botón que te pondré para que me hagas una donación.

Vale, vale, sí, ya me divertí eso está muy bien, vamos al jardín.
Comeré pastel y me harás reír no hay nada en este puto mundo que me haga más feliz.

Tómate un poco de aquella mierda ya verás cómo lo vas a flipar.
Suave como la fina seda tus párpados se caen y ahora eres tú quien empieza a cantar.

Cuéntame algo más que no sepa ya de la oscura gente que vive en este lugar.
Sucios como el primo de Ezequiel no hay nadie que sepa ni un poquito lo que es la dignidad.

(Tómate algo más, lo que quieras, venga, una copita, yo pago.)

Qué te vió contar que no sepas ya todo sabe igual, todo es para mal.
La sonrisa de esa putita es lo más postizo que yo he visto en este lúgubre lugar.

La otra de más atrás la pondría un bozal y así al hablar ya no escupe más.
Si además me quitas a las morenitas que mueven el culito como sí no hubiera más.

Ya ya, ya ya...

Negritos del África, gitanas de mierda que roban a los demás.
Moras con velo, chinos muy malos, hay tantos en la lista de pendientes para exterminar.

Mariquitas, bolleracas Gente rara, degenerados.
Gente que no son como tú y yo No sabes por qué ellos también viven en esta sociedad.

Ya ya, ya ya...

Cógeme de aquí, suéltame de allá ya te lo advertí, no me callarán.
Ellos son así y así morirán ojalá se pudran con todos los de su misma calidad.

Tanto remover, tanto investigar para que al final toque claudicar.
Deja de buscar, nada encontrarás que pueda explicar por qué hay quien hace cosas que tú nunca entenderás.

Abel singt und spielt fast alle Instrumente.
Johannes spielt Akkordeon bei [1] Aviso und [9] Te vas a morir.
Lukas spielt Geige bei [5] Déjalo, [8] Hablamos sin hablar und [9] Te vas a morir.
Funk singt bei [2] Yo nací, [7] Hola, qué tal und [8] Hablamos sin hablar.
Javi rappt bei [10] Canto final.

In Köln (Juli 2016 - Mai 2017) aufgenommen, produziert und gemastert.

Abel bedankt sich ganz herzlich bei allen Beteiligten und Mitwirkenden für die hervorragende Leistung und die großartige Zusammenarbeit.
Danke, Funki, für deine Unterstützung und Inspiration.

